

## Se préparer pour l'épreuve orale du DNB



### A. Quelques points de repères

- L'**oral du DNB** aura lieu le **mercredi 26 mai** ou le **mercredi 2 juin**, il faut donc s'y préparer à l'avance !
- Pour cela, un **oral blanc** sera organisé le **mercredi 21 avril**, date à laquelle vous devrez remplir une fiche indiquant le thème et le titre de votre exposé oral pour le DNB.
- La présentation orale peut se faire **en individuel** (5 mn d'exposé et 10 minutes d'entretien) ou **en binôme** (10mn d'exposé et 15mn d'entretien) devant un **jury de deux professeurs**.
- Une **langue étrangère** (anglais, allemand ou espagnol) peut être utilisée pour une partie de l'exposé oral.
- L'exposé oral peut porter sur un **EPI**, un des **parcours éducatifs** (parcours Avenir, parcours Citoyen, parcours de Santé, parcours d'Education artistique et culturelle) ou sur une œuvre étudiée dans le cadre de **l'Histoire des Arts**.
- L'exposé oral peut s'accompagner de supports : un diaporama, une affiche, une création artistique, un dossier, une vidéo, une chanson....

### B. Ce qui est attendu par le jury

- Un **oral réfléchi, préparé** : il faut être capable d'expliquer pourquoi vous avez choisi de présenter cet EPI, ce parcours ou cette œuvre d'Histoire des Arts.



- Une bonne **maîtrise des compétences** en :

#### 1) **Expression et langage oraux** (en français et/ou langue étrangère) (50 points) :

- Je sais me présenter face au jury, regarder l'auditoire : communication non verbale.
- Je m'exprime avec une voix claire et un rythme d'élocution correct (pas trop rapide).
- Je sais m'exprimer sans lire mes notes (j'ai juste le droit de m'y reporter de temps en temps, si j'ai besoin de suivre les grands repères de ma présentation).
- Je sais structurer ma présentation (introduction, développement, conclusion).
- Je m'appuie sur des supports (numériques ou réels).
- Je m'efforce de répondre aux questions, de justifier mes choix, de donner mon avis.

#### 2) **Connaissances en lien avec le projet** (50 points) :

- Je sais présenter le questionnement / la problématique et expliquer le choix de cet EPI, de ce parcours ou de cette œuvre d'Histoire des Arts.
- Je sais montrer et expliquer le déroulement de mon projet, ainsi que mes choix.
- Je sais expliquer le travail que j'ai fourni dans plusieurs disciplines, et que j'ai réinvesti dans mon projet.
- Je sais réaliser et présenter une production artistique – ou une production numérique et esthétique - en lien avec la problématique.
- Je sais faire des liens entre ma production et une (ou des) œuvre(s) d'écrivains, d'artistes variés... en rapport avec la problématique.

## C. Comment choisir entre Parcours, EPI et œuvre d'Histoire des Arts ?

### Les parcours



#### Le Parcours Avenir

L'objectif est de montrer votre cheminement, votre réflexion en matière d'orientation depuis le début de votre scolarité au collège en vous appuyant sur :

- Les fiches métiers réalisées en vie de classe en 5<sup>ème</sup>.
- Les heures consacrées à l'orientation en classe de 4<sup>ème</sup>.
- Les stages effectués (cette année ou les années précédentes).
- Les mini-stages effectués cette année (s'ils peuvent avoir lieu...).
- Les visites de lycées lors des portes ouvertes (si elles ont lieu...).
- Les recherches et expériences personnelles (ex : visite aux forums des métiers, rencontre avec d'anciens élèves, rencontres avec des professionnels.)
- Les rendez-vous avec Mme Carrasco-Thiry, avec des professionnels, avec votre professeur principal...
- ...



#### Le parcours d'Education Artistique et Culturelle

L'objectif est de montrer quels ont été les moments artistiques et culturels importants vécus depuis votre arrivée au collège en vous appuyant sur :

- Les films visionnés dans le cadre de *Collège au cinéma*.
- Les sorties effectuées dans le cadre du dispositif *Aux Arts collégiens* en 5<sup>ème</sup> : exposition de sculptures à Château-Gontier, visites des théâtres de Mayenne et Château-Gontier, la participation à l'atelier de création de masque en Arts Plastiques, les pièces de théâtre *Dans la peau de Cyrano* et *Attifa de Yambolé*.
- La participation à la chorale, au club théâtre, à la classe orchestre et tout ce que cela vous a permis de découvrir, d'apprendre.
- La visite du musée de la BD à Angoulême lors du séjour à Chambon.
- ...



#### Le parcours Citoyen

L'objectif est de montrer comment vos actions au sein du collège vous aident à vous construire en tant que citoyen en vous appuyant sur :

- L'investissement en tant que délégué de classe, éco-délégué.
- La participation aux instances du collège CVC, Conseil d'administration en tant que représentant des élèves.
- La participation à des actions citoyennes et solidaires comme pendant la semaine différente.
- L'investissement dans l'AS (en tant que reporter, jeune arbitre, jeune officiel, jeune coach).
- Les informations Sécurité Routière.



## Le parcours Santé

L'objectif est de montrer que les actions de prévention, d'apprentissage des gestes de santé, les pratiques d'activités sportives vous ont permis de mieux prendre soin de vous et des autres en vous appuyant sur :

- Les actions de prévention menées par Mme Bréhard et Mme Moulin.
- Les activités et rencontres sportives au sein de l'AS.
- Le PSC1.
- Séance (pour 3 classes sur les 4) de prévention et d'éducation à la sexualité en 4<sup>ème</sup> (professeur de SVT/Mme Bréhard).
- Les séquences de SVT étudiées depuis la 5<sup>ème</sup> :
  - En 5<sup>ème</sup> : L'équilibre alimentaire ; l'appareil digestif et l'appareil respiratoire.
  - En 4<sup>ème</sup> : La reproduction humaine, la contraception.
  - En 3<sup>ème</sup> : La sexualité responsable, le contrôle hormonal de la reproduction et le mode d'action de la pilule contraceptive ; la procréation médicalement assistée ; le système nerveux et ses perturbations (l'exposition au bruit ou aux drogues) ; le rôle du microbiote ; les défenses de l'organisme contre les micro-organismes ; l'utilisation des antibiotiques ; la vaccination, son mode d'action et son rôle pour la santé publique ; le SIDA.

## Les EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires)

Deux EPI sont travaillés dans plusieurs disciplines cette année.

1) EPI "Faites vos Je" sur le thème de l'autobiographie, de l'autoportrait.

**L'objectif est de montrer, par l'intermédiaire d'œuvres littéraires et artistiques et par vos créations personnelles, pourquoi et comment parler de soi, de ses sentiments, émotions, qualités et défauts...**

Votre présentation orale pourra s'appuyer sur l'ensemble des œuvres citées dans le tableau ci-dessous et classées par discipline.

<b>FRANÇAIS</b>	<p><b>En 3A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La séquence sur <i>Vipère au Poing</i> et le groupement de textes sur l'autobiographie,</li> <li>- L'étude de la <i>Colonne brisée</i> et de <i>Mes grands-parents, mes parents et moi</i> de Frida Kahlo,</li> <li>- La lecture personnelle d'une œuvre autobiographique</li> <li>- Votre dossier "Faites vos Je"</li> </ul> <p><b>En 3B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'étude d'<i>Enfance</i> de Nathalie Sarraute</li> <li>- La lecture personnelle d'une œuvre autobiographique</li> <li>- Votre dossier Autoportrait</li> </ul> <p><b>En 3C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lecture cursive de <i>Vipère au Poing</i> et le groupement de textes sur l'autobiographie,</li> <li>- La séquence sur <i>Paroles de Poilus</i></li> <li>- L'étude de l'autoportrait de Louise Bourgeois</li> <li>- votre Dossier "Moi, moi, moi"</li> </ul> <p><b>En 3D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La séquence "Récits d'enfance et d'adolescence" : groupement de textes autobiographiques ; pratiques d'écriture et questionnements sur l'expression de soi</li> <li>- Vos lectures personnelles de récits autobiographiques et la lecture commune de <i>L'Ami retrouvé</i></li> <li>- Votre dossier "Et moi ? "</li> </ul>
<b>EDUCATION MUSICALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'étude du slam de Grand Corps Malade <i>Midi 20</i></li> <li>- La création de votre propre slam autobiographique</li> </ul>
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Votre <b>production finale</b> réinvestissant ce qui a été fait dans les autres disciplines sur le thème "Montrer, cacher qui je suis"</li> <li>- La mise en perspective de cette création avec des œuvres de Boltanski, Annette Messager et Sophie Calle</li> </ul>
<b>ESPAGNOL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Votre diaporama autoportrait réalisé à partir de l'œuvre de Frida Kahlo</li> <li>- L'étude de la <i>Colonne Brisée</i> de Frida Kahlo</li> </ul>
<b>ANGLAIS</b>	<p><b>En 3CD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Votre autoportrait chinois (votre personnalité, vos goûts) "If I were..., I would be... because..."</li> </ul>
<b>EPS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La séquence de danse en EPS sur les émotions, les états et oppositions (lourd, léger, grand, petit...), voyage intérieur</li> </ul>
<b>TECHNOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction des valisettes "<i>Je m'voyais déjà</i>" vous imaginant dans 15 ans</li> </ul>

## 2) l'EPI "Imaginer pour résister" sur le thème de l'engagement, de la résistance

**L'objectif est de montrer pourquoi et comment la création artistique permet de résister à l'oppression, de s'engager pour des causes diverses.**

Votre présentation orale pourra s'appuyer sur l'ensemble des œuvres citées dans le tableau ci-dessous et classées par discipline

Français	<p><b>En 3A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'étude du groupement de poèmes engagés</li><li>- L'étude de <i>Rhinocéros</i> de Ionesco</li></ul> <p><b>En 3B</b>- l'étude du poème <i>Liberté</i> de Paul Eluard</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le groupement de textes sur la poésie engagée</li><li>- L'étude de <i>Affiche rouge</i> en lien avec Aragon</li><li>- L'étude d'<i>Antigone</i> de Jean Anouilh</li></ul> <p><b>En 3C</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'étude de <i>La ferme des animaux</i> de George Orwell</li></ul> <p><b>En 3D</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La séquence "Celles et ceux qui disent NON" : groupement de dessins, poèmes, chansons et autres textes engagés du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui</li><li>- Pratiques d'écriture et sujets de réflexion ; débats en classe</li><li>- Lecture commune d'<i>Antigone</i> de Jean Anouilh</li></ul>
Histoire	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'étude d'un extrait de <i>J'ai tué</i> de Blaise Cendrars et des Eaux fortes d'Otto Dix</li><li>- L'étude du <i>Dictateur</i> de C. Chaplin</li><li>-</li><li>-</li></ul>
Allemand	<ul style="list-style-type: none"><li>- La séquence sur l'histoire de l'Allemagne</li></ul>
Education musicale	<ul style="list-style-type: none"><li>- La séquence n°2 sur la chanson engagée</li></ul>
Espagnol	<ul style="list-style-type: none"><li>- La séquence sur la guerre civile espagnole et ses conséquences (réfugiés)</li><li>- L'étude de <i>Guernica</i> de Pablo Picasso</li></ul>
Technologie	<ul style="list-style-type: none"><li>- Robots guides vers un évènement du passé à ne pas oublier</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'exposition du mémorial des déportés de la Mayenne : Imaginer pour résister</li></ul>
<b>Production finale</b>	Produire une œuvre engagée sur un thème qui vous tient à cœur.

### L'Histoire des Arts (HdA)

Toute œuvre ayant servi de support à une séance peut faire l'objet d'un exposé d'Histoire des Arts.

**Attention : Le choix devra être validé avec le/les professeurs avec lequel/lesquels l'œuvre a été étudiée.**

Les questions à me poser pour choisir ce que je veux présenter pour l'oral

Les questions à se poser		Mes réponses
<b>Qui ?</b>	<b>Les personnes concernées</b> - Je veux travailler seul(e) ou en binôme ? - Si je travaille en groupe : comment se répartit on les tâches ? - A qui je peux m'adresser en cas de besoin/difficultés ?	..... ..... ..... ..... .....
<b>Quand ?</b>	<b>Le temps</b> - Quand travailler sur mon/notre exposé ? - Quel temps y consacrer ?	..... ..... .....
<b>Quoi ?</b>	<b>Les faits</b> - De quoi va parler mon/notre exposé ?  - Qu'est-ce que je veux/nous voulons expliquer ?  - A quel EPI/parcours se rattache mon/notre exposé ?	..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
<b>Où ?</b>	<b>Les lieux</b> - Où vais-je/allons-nous travailler ? - Où trouver les informations/connaissances utiles à mon/notre exposé ?	..... ..... ..... .....
<b>Comment ?</b>	<b>La forme</b> - Quel type de présentation choisir ? - De quels outils/supports vais-je/allons- nous avoir besoin ?	..... ..... ..... .....
<b>Pourquoi ?</b>	<b>La motivation</b> - Pourquoi ai-je/avons-nous envie de traiter ce sujet ?	..... ..... ..... ..... .....
<b>Pour quoi faire ?</b>	<b>Les objectifs</b> - En quoi ce sujet est intéressant pour moi/nous ?	..... ..... .....

## **D. Comment bien s'organiser et se préparer**

### **Pour la préparation de l'exposé**

- Je choisis un sujet qui m'intéresse !
- Je sais où trouver les informations utiles à la préparation de mon exposé : dans quelles matières donc dans quels cahiers/classeurs ?
- Je fais des liens entre ce que j'ai étudié dans les différentes disciplines (en créant par exemple des listes de points communs entre les études réalisées en classe, les recherches effectuées, les questions posées...)
- Je fais des recherches personnelles pour approfondir, développer des exemples...
- Je revois régulièrement ce qui a été fait (dans les EPI ou en HdA notamment) pour bien mémoriser.
- Je n'hésite pas à demander aux professeurs de vérifier l'avancée de mon travail.
- Si je fais un diaporama, je l'enregistre sur plusieurs supports (ordinateur, clé USB) pour ne pas risquer de le perdre ! Même chose s'il s'agit d'une vidéo, d'une piste audio !

### **Pour la préparation de l'oral**

- Je développe mon vocabulaire pour être à l'aise à l'oral
- Je m'entraîne en passant un/des oral/oraux blancs devant mes camarades et mon/mes professeurs
- Je m'entraîne aussi devant mes parents/frères/sœurs ou devant mon miroir pour travailler ma posture (se tenir droit, ne pas "danser", regarder le jury et non pas ses notes ou son diaporama !), ma diction, et éliminer les tics de langage...